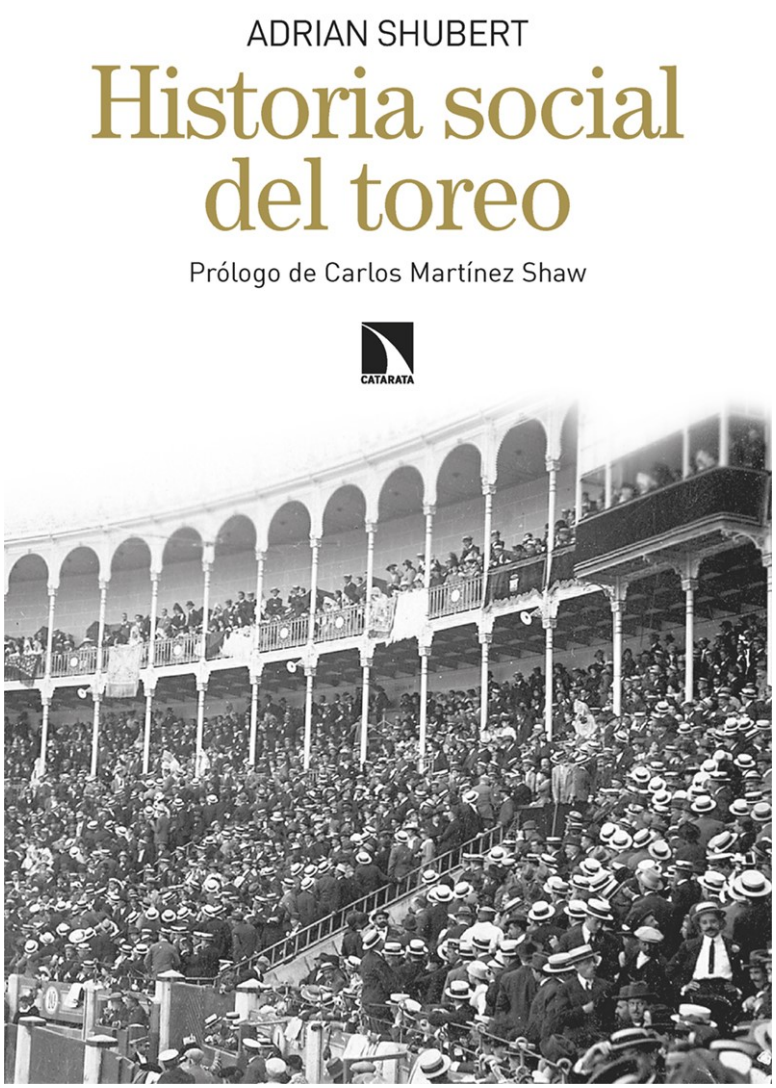

Historia social del toreo

Adrian Shubert

Prólogo de Carlos Martínez Shaw

"No se puede describir la historia de España desde 1650 sin tener en cuenta las corridas de toros"

Ortega y Gasset.

La polémica sobre las corridas de toros es parte de la historia sociocultural de la España moderna y contemporánea. Por eso se hace imprescindible un libro concebido como este, porque trata de esclarecer los entresijos sociales y, por tanto, políticos y culturales del mundo del toreo en cada época. Solo así cabe abordar un debate con conocimientos precisos. Es la tarea que realizó Adrian Shubert en 1999 —y que ahora recuperamos— con un giro metodológico que reorientó la investigación histórica gracias a un estudio exhaustivo de archivos y documentos para establecer los inicios y evolución de uno de los primeros espectáculos populares del mundo occidental.

Todos los capítulos de su trabajo son novedosos. Desmonta el mito de que la afición a los toros procede de tiempos medievales y demuestra que el toreo moderno fue el precursor de la industria del ocio de masas desde que Francisco Romero, torero nacido en 1700, alcanzara una fama y una riqueza sin precedentes. Porque **la relación entre el ocio y el negocio, innegable hoy día, supuso en el siglo XVIII una auténtica novedad**. De igual modo, da luz a episodios inéditos o poco divulgados de los anales del toreo, como su utilización con fines políticos, el diferente comportamiento del público en las gradas —en según qué épocas— o **los encendidos debates, que a favor o en contra de su existencia, se suscitaron a lo largo de la historia,** y lo hacen todavía, lo mismo que la aparición de las mujeres en el ruedo.

El autor

Hispanista y catedrático de Historia en la Universidad de York (Toronto), es autor, entre otras obras, de *Hacia la revolución. Orígenes sociales del movimiento obrero en Asturias, 1860-1934* (1984); *Historia social de España, 1800-1990* (2000); *Espartero, el Pacificador* (2018), y codirector con J. Álvarez Junco de *Nueva historia de la España contemporánea* (2018).

"El resumen más completo lo da el gran filósofo español José Ortega y Gasset. En su *Interpretación de la historia universal*, publicada en 1948, decía Ortega que "no solo son los toros una importante realidad de la historia de España desde 1740 […] sino que —y lo digo de la manera más expresa y formal— no se puede describir la historia de España desde 1650 hasta nuestros días sin tener en cuenta las corridas de toros". Ellas eran el síntoma más evidente de lo que Ortega veía como la patología histórica de España del siglo XVIII en adelante. "Por primera vez, España se cerró herméticamente al resto del mundo, incluso a su propio mundo hispánico."

CONTENIDO

Prólogo, por Carlos Martínez Shaw 13

Introducción 23

Cap. I. Negocio 39 (Recaudación de fondos, constructores y empresarios, ganaderos, conflictos, la prensa).

Cap. II. Toreros 80 (Evolución de la profesión, orígenes, ganancias, América, fama, estatus).

Cap. III. Género 121 (¿Una nación viril?, mujeres toreras, críticos, la mujer como espectáculo (1890-1910), mujeres en la muchedumbre).

Cap. IV. Muchedumbres 146 (Publicidad, venta de entradas, a la plaza, en la plaza, la muchedumbre en acción, partidarios, aficionados cabales y demás, el público deseable).

Cap. V. Reglamento 181 El siglo XVIII, el siglo XIX, toros y opinión pública, sociedades protectoras de animales, defensores, los toros en las cortes, descanso dominical: 1904-1905)

Cap. VI. Política 220 (Monarquía y jerarquía social, espectáculos imperiales, del absolutismo al liberalismo, los cambiantes rituales de la realeza, metáfora política, nacionalismo, el siglo XX).

Epílogo. La muerte de Manolete 257

Apéndices 261
Fotografías 267
Bibliografía 279

Para mayor información, envío de ejemplares o concertar entrevistas:
Mariella Rosso - prensa@catarata.org -Tel. 915 322 077 / 659 417 948